



«Рассмотрено»  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
От « 29 » 08 2022г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
№155»  
Абдуллина Р.И.  
Приказ № 51 от «17» 09 2022г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Гимаутдиновой Ризиды Рашитовны  
Музыкального руководителя  
МБДОУ «Детский сад №155  
компенсирующего вида»  
Советского района г.Казани  
на 2022-2023 уч.гг

Казань- 2022г.

## Содержание:

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>2</b>
<b>1.Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1.1 Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ .....	3
1.2 Возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением интеллекта .....	4
1.3 Цели и задачи реализации Программы .....	6
1.4 Принципы и подходы к формированию Программы .....	6
1.5 Результаты реализации рабочей Программы.....	7
1.6 Основные методы и приёмы работы... ..	7
1.7 Основные направления коррекционно-педагогической работы.....	8
1.8 Планируемые результаты освоения Программы .....	8
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>9</b>
2.1 Образовательная деятельность с учетом основной и вариативных образовательных программ дошкольного коррекционного образования .....	9
2.2 Интеграция с другими образовательными областями.....	10
2.3 Формы построения образовательного процесса.....	11
2.4 Критерии уровней развития музыкальных способностей.....	44
2.5 Характерные проявления ребёнка в образовательной деятельности .....	48
2.7. Мониторинг освоения образовательной программы.....	48
<b>3.Организационный раздел .....</b>	<b>52</b>
3.1. Недельная циклограмма.....	52
3.2 Организация работы с семьей.....	54
3.3. Организация работы с воспитателями .....	56
3.4. Режим дня .....	59
3.5.Перечень оборудования и дидактического материала .....	59
<b>Список литературы.....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>61</b>

## Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Билингвальный детский сад №155 компенсирующего вида» Советского района города Казани в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» обеспечивает психолого-педагогическую, медицинскую и социальную помощь детям, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации, а также оказывает помощь родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции отклонений в развитии детей.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ориентирована на использование «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева, 2019г.

Программа составлена по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» по направлению развития и образования детей «Музыкальное воспитание» и предназначена для проведения коррекционно-педагогической работы с детьми в возрасте от 3 до 7 (8) лет, имеющими умственную отсталость (I, II, III, IV год обучения),

В программе представлено инновационное содержание и современные психолого-педагогические технологии обучения детей, базирующиеся на лично-ориентированном подходе к ребенку и его близким.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников.

При разработке данной программы учитывались современные тенденции дошкольного образования, нашедшие отражение в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новосельцевой.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Нормативно-правовые документы.**

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребенка
- Закон РФ «Об образовании»
- Типовое положение о ДОУ
- СанПиН 1.2.3685–21
- Устав ОУ
- ФГОС ДО

### **1.2 Возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением интеллекта**

У детей с нарушением интеллекта особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных aberrаций, при родовой патологии, органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития. Органическое поражение ЦНС носит не прогрессирующий характер. Дети способны к развитию, которое подчинено общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями.

#### **Особенности развития детей с нарушением интеллекта 3-5-лет**

На третьем году жизни дети с нарушением интеллекта становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; выполнять звукоподражание. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам

музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей с нарушением интеллекта к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети с нарушением интеллекта открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все

занятия строятся в форме сотрудничества, дети с нарушением интеллекта становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Особенности развития детей с нарушением интеллекта 5-7 лет**

Дети этой возрастной категории уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка с нарушением интеллекта возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 5-10 минут. В этом возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. У детей с нарушением интеллекта этой возрастной категории наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные

представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **1.3. Цели и задачи реализации Программы**

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

### **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства



- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

**1.5 Результаты реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию** следует считать:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.6. Основные методы и приемы работы**

наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);

- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

**При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

### **1.7 Основные направления коррекционно-педагогической работы**

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения и танцы.
4. Игра на элементарных музыкальных инструментах.
5. Театрализованная деятельность.

### **1.8. Планируемые результаты освоения Программы.**

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ✓ Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Образовательная деятельность с учетом основной и парциальных образовательных программ дошкольного коррекционного образования.**

#### *Группа компенсирующей направленности с 3-7 лет*

*Коррекционно-развивающее обучение и воспитание* обеспечивается «Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. Основной принцип программы – взаимосвязь диагностических, воспитательных, коррекционно-развивающих и образовательных задач, направленных на развитие эмоционального, социального и интеллектуального потенциала умственно отсталого ребёнка и формирование его позитивных качеств.

С учетом образовательных потребностей умственно отсталых детей дошкольного возраста в программе выделены шесть разделов: «Здоровье», «Социальное развитие», «Физическое развитие и физическое воспитание», «Познавательное развитие», «Формирование деятельности», «Эстетическое развитие».

Работа в разделе «Здоровье» включает два основных аспекта: с одной стороны, создание условий для охраны и укрепления здоровья воспитанников детского сада и формирования у них культурно-гигиенических навыков, с другой — формирование у них потребности быть здоровыми, вести здоровый образ жизни и развитие их представлений о своем здоровье и средствах его укрепления.

Раздел «Социальное развитие» охватывает следующие блоки психолого-педагогической работы с детьми:

- формирование у ребенка представлений о самом себе и воспитание элементарных навыков для выстраивания адекватной системы положительных личностных оценок и позитивного отношения ребенка к себе (концентр «Я сам»);
- развитие сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками и воспитание навыков продуктивного взаимодействия в процессе совместной деятельности (концентр «Я и другие»);
- формирование адекватного восприятия окружающих предметов и явлений, воспитание положительного отношения к предметам живой и неживой природы, создание предпосылок и закладка первоначальных основ экологического мироощущения, нравственного отношения к позитивным национальным традициям и общечеловеческим ценностям (концентр «Я и окружающий мир»).

Раздел «Познавательное развитие» включает следующие подразделы: «Сенсорное воспитание», «Формирование мышления», «Формирование элементарных количественных представлений», «Ознакомление с окружающим», «Развитие речи и формирование коммуникативных способностей», «Обучение грамоте».

В раздел «Эстетическое развитие» входят следующие виды детской деятельности:

- музыкальное воспитание и театрализованная деятельность;

- ознакомление с художественной литературой;
- эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства;

Благодаря целостности коррекционно-воспитательной работы по представленным разделам «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева складывается система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, происходит становление его личностных начал, формируется адекватное поведение, ребенок выходит на новый уровень психологического развития и готовности к школьному обучению.

## 2.2 Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

**2.3 Формы построения образовательного процесса  
ОО «Художественно-эстетическое развитие»  
Направление «Музыкальное воспитание»**

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		НОД	Режимные моменты	
<p>Развитие музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева.</p> <p>Парциально программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новосельцевой.</p>	<p>Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность</p>	<p>Музикотерапия, музыкальные игры</p>	<p>Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах</p>

**Группа детей компенсирующей направленности  
I год обучения (3-4)**

**1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

**Развитие игровой деятельности**

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

**Сюжетно-ролевые игры:** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

**Театрализованные игры:** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

**Дидактические игры:** В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

**Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.** Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать ) Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

**2.Образовательная область «Познавательное развитие»**

**Сенсорное развитие** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

**3.Образовательная область «Физическое развитие»**

Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

<b>Формы работы (раздел «Слушание»)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-на НОД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД, праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-в образовательной деятельности</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры НОД</li> </ul>

- на праздниках и развлечениях			<p>для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>Во время НОД: «Музыка»</li> </ul> <p>- во время умывания - во время других НОД</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД,</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>Другая НОД</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная</li> </ul>



<p>во время прогулки (в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</li> </ul>
--	--	--	---

			действительности
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытая НОД для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<p>передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---	--

## 2.4.

### Примерный репертуар I год обучения (3-4 года)

**Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений:** «Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Марш»М.Журбина,«Колыбельная»С.Разоренова,«Марш»Д.Шостаковича,«Громко-тихо» «Грустный дождик» Д.Кабалевского,«Колокольчики», «Узнай инструмент»,«Вальс»Гречанинова, «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной, «Лесные картинки»Ю.Слонова, «Игра в лошадки»П.Чайковского,«Зайка»А.Лядовой, «Бобик»Т. Попатенко,«Голоса больших и маленьких», «Плясовая»р.н.п.«Птица и птенчики», «Резвушка» и «Капризуля» муз.В.Волкова,«Громко-тихо»З.Роот, «Ласковая песенка»М.Раухвергера,«Полянка»р.н.м.,«Кто в домике живет?», «Со вьюном я хожу» р.н.п.,«Веселые матрешки», «Вальс снежных хлопьев»П.Чайковский,«Птица и птенчики»,«Лесные картинки»Ю.Слонова, «Медведь»Е.Тиличевой,«Зима», «Шел по лесу Дед Мороз»,«Песенка Петрушки» Г.Фрида, Зимующие птицы, «Зайчик»Л.Лядовой, «Медведь»Е.Тиличевой, «Белка»Н.Римский-Корсаков, «Бобик», «Колыбельная»р.н.м, «Серенькая кошечка»В.Витлина, «Куры и петухи»К.Сен-Санс,«Зимнее утро» П.Чайковского, «Ласковая песенка»М.Раухвергера,«Где мои детки?», «Мама»П.Чайковский,«Что делает кукла?», «Марш» Ю.Чичкова «Барабан»м/д игра, «Автомобиль»М.Раухвергера, «Едет едет паровоз», «Вальс цветов» П.Чайковский, «Полет шмеля»

Р.Корсаков,

**Пение. Усвоение песенных навыков:** «Ладушки»р.н.п., «Дождик»р.н.п., «Веселый музыкант»А. Филиппенко, «Ладушки»р.н.п., «Дождик»р.н.п.«Мишка»А.Барто, «Птичка»М.Раухвергера, «Осенняя песенка» А.Александрова, «Зайка»А.Барто, «Осенняя песенка» А.Александрова, «Лошадка», «Зайчик»р.н.п., «Птичка»М.Раухвергера, «Зима»муз.В.Карасевой, «Чыршы янында» Л.Хисматуллиной, «Новый год» Н.Лукониной, «Наша елочка»М.Красевой, «Дед Мороз» , «Сорока»р.н.п., «Собачка»Раухвергера, «Серенькая кошечка»В.Витлина, «Я рисую солнышко», «Маме песенку спою»Т.Попатенко, «Зима прошла»Метлова, «Воробей»Руббаха, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой, «Машина»Т.Попатенко, «Есть у солнышка друзья»Е.Тиличеевой, «Жук»Е.Тиличеевой, «Цыплята» Филиппенко.

**Музыкально-ритмические движения:упражнения,пляски:** «Марш и бег» Ан.Александрова, «Бодрые ножки» Е.Арсениной, «Где погремушки?»Ан.Александрова, «Зайка»р.н.п., «Марш»Ю.Чичкова, «Здравствуйте ладошки» «Где барабан?»Ан.Александрова, «По улице мостовой»р.н.м., «Солнышко и дождик»М.Раухвергера, У медведя во бору, «Пляска с листочками» Н.Китаевой, «Зайчики и лисичка», «Медведь»Д.Шостаковича, «Пляска с листочками» Н.Китаевой «Жмурки с мишкой»М.Флотова, «Топ»Е.Арсениной, «Прятки», “Шагаем, как физкультурники”Т.Ломовой, “Скачут лошадки” муз.Т.Попатенко, Хоровод «Курсэт эле ускәнем», Игра с погремушками, «По улице мостовой»р.н.м.

Танец «Снежинок», Оркестр «Наша кухня», «Фонарики»Р.Рустамова, «Зайка»А.Лядова, «Веселые зайки», «Снежинки» И.Арсеева, «Зайцы и лиса»Е.Вихаревой, «Медвежата»М.Красева, «Ножками затопали»Раухвергера «Помирились»муз.Т.Вилькорейской, «Танец около елки»Р.Равина, «Игра в снежки», «Лесом по проселку», «Ножки шагают-отдыхают», игра «Барбос и птички», «Марш» «Бег»Ан.Александрова, «Пальчики и ручки»р.н.м., танец «Топни ножка моя» Суворова, «Топотушки»М.Раухвергера, Танец с куклами Л.Хисматуллина, Танец с платочками, «Кто скорее возьмет погремушку?», «Плясовая»Бирнова, «Прогулка» Свиридова, «Танец с цветами», «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Греет солнышко теплее» Вилькорейской, «Я иду с цветами»Е.Тиличеевой, «Парный танец», «Солнышко и дождик»М.Раухвергера.

**Группа детей компенсирующей направленности  
II год обучения 4-5 лет**

**1.Образовательная область «Социальное развитие»**

**Подвижные игры.** Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

**Театрализованные игры.** Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

**Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный

магазин».

## 2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

## 3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

### Формы работы с детьми

#### Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"><li>Использование музыки:<ul style="list-style-type: none"><li>-на утренней гимнастике</li><li>-в НОД: «Музыка» и «Физкультура»</li><li>- во время умывания</li><li>- на других занятиях</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>НОД</li><li>Праздники, развлечения</li><li>Музыка в повседневной жизни:</li><li>Другие области НОД</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Консультации для родителей</li><li>Родительские собрания</li><li>Индивидуальные беседы</li></ul>

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• НОД: «Музыка» для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в</li> </ul>
--	---	---	--

			семье <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: -в НОД : «Музыка» и «Физкультура» - другая НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</li> </ul>



<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в НОД,</li> <li>• «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных</li> </ul>
---------------------------------------	--	--	--

			песенников
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-НОД :«Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>НОД: «Музыка» для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</p>

		<p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul>	<p>папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	--

### Примерный репертуар II год обучения (4-5 лет)

**Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений:** «Колыбельная»А.Гречанинова, «Детский сад» А.Филиппенко, «Марш»Шульгина, «Урожайная»А.Филиппенко,«Угадай на чем играю?», «Колыбельная» Р.Ахияровой ,«Полька» М.Глинки, “Скакалка”А.Хачатуряна,“Петушок, курочка, цыпленок”м/д игра, «Вальс снежных хлопьев»П.Чайковского,«Первый вальс»Д.Кабалевского,«Наш оркестр» м/д/ игра, «Зима»Вивальди, Громко-тихо м/д игра «Медведь и заяц» Ребикова, «Зайчик» Ю.Матвеева, «Три медведя» м/д игра, «Лошадка» Н. Потоловского «Кисонька-мурысонька» р.н.п, «Котик заболел»,«Котик выздоровел» Гречанинов, «Колыбельная»Гречанинов, «Марш» Шульгина, «Подарок маме»Филиппенко,Голоса больших и маленьких м/д игра, «Мама»П.Чайковского, «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова,«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева,«Птица и птенчики»м/д игра, «Жаворонок»М.Глинка, «Шофер булам»Э.Хайретдинова, «Песнь жаворонка»П.Чайковского,«Ах, ты береза» Р.н.п., «Яз жыры» Л.Батыр-Болгари, «Вальс цветов»П.Чайковского,

**Пение. Усвоение песенных навыков.** «Осень» Ан.Александрова,«Что ты хочешь кошечка?»,«Качели», «Листик клена»  
«Осень»Ю.Чичкова, «Детский сад»А.Филиппенко, «Зайчик»Старокадомского, «Ежик»Д.Кабалевского,«Марширующие  
медвежата»П.Берлин, Голоса больших и маленьких м/д игра, «Хороводная», «Осень к нам пришла»Скрипкиной,  
«Петушок» р.н.п., «Пришли на праздник гости», «Галоши» О.Анафриев,«Здр.Дед-ка Мороз» В.Семенова, «Елочка  
красавица»,игра «Дед Мороз ой, ой», «Санки» М.Красева, «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто,  
«Курочка и петушок» Г. Фрида, «Песенка-чудесенка», «У дождинок мама есть», «Зима прошла»Метлова, «Едет-едет  
паровоз»,«Машина» Т.Попатенко, «Детский сад»,«Улыбка» Шаинского,

**Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски:** «Марш»Е.Тиличеевой, «Бег» А.Жилинского  
«Веселый танец»В.Семенова,«Жмурки»Флотова, «Смело идти и прятаться»И.Берковича,«Листочки кружаться»Бекмана,  
«Пляска парами»лат.н.м. ,«Здравствуйте» Л.Хисматуллина, Танец «Мишка с куклой», «Веселая прогулка»  
Чайковского, Огородная-хороводная А.Филиппенко, «Марш»Шуберта,«Зайцы и лиса» Е Вихаревой, Ловишки»р.н.м.,  
«Санки» М.Красева,«Давайте потанцем» Шома бас,«Мишка ходит в гости»М.Раухвергера, «Хлопки в  
ладоши»Анг.м.,«Танец с листочками» “Подпрыгивание”М.Сатулиной,“Кто быстрее возьмет игрушку?”лат.н.м, Танец  
гномиков, Игра в лесу Т.Ломовой,Пласка парами лат.н.м., Танец кукол,Танец гномиков, Пласка парами лат.н.м.,Оркестр  
«Веселая кухня», «Здравствуйте»Л.Хисматуллиной, «Пружинка»р.н.м., « Бег с остановками” В.Семенова, «Полька» А.  
Жилинского, «Петрушки», «Снежинки» О. Берта,«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер, «Игра Д. Мороза со снежками» П.  
Чайковский, «Саночки»Жилинского, «Скачут по дорожке»Филиппенко, «Веселый танец»В.Семенова, «Покатаемся на  
лыжах, санках и коньках»Жилинского, «Пружинки» р.н.м.,«Прыжки» под англ.Н. М. «Полли»,«Займи домик»  
М.Магиденко, «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой,«Отойди-подойди»р.н.м., «Оркестр и дирижер», Игра с погремушками  
«Приглашение»Н.м., игра «Воробушки и автомобиль»,.игра «Займи домик», Танец с цветами, Хороводная игра  
«Карусель»  
«Жуки»Вишкаревой,«Бабочки на лугу»Э.Григ, «Марш И.Берковича,«Веселые мячики»В.Сатулиной.

**Группа детей компенсирующей направленности  
III год обучения 5-6 лет**

**1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

**Театрализованные игры**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных

(с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

**2.Образовательная область «Познавательное развитие»**

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями,

обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

### Формы работы

#### Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>- в НОД: «Музыка», «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие области НОД</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и</li> </ul>

развлечениях	- Рассматривание портретов композиторов	занятия»	<p>родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытая НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>

Формы работы. Раздел «Пение».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>На НОД: «Музыка» и других областях НОД</li> </ul> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</li> </ul>



		<p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании</li> </ul>	<p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> </ul>
--	--	--	--

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• НОД	• Создание условий для	• Совместные

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике</p> <p>-в НОД «Музыка»</p> <p>-в других областях НОД</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под</li> </ul>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
---	---	--	---

		<p>музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	--	--

### Примерный репертуар III год обучения (5-6 лет)

**Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений:** «Марш» Д. Шостаковича, «Полька» Л. Компанейца, «Колыбельная» А. Гречанинова, «Уммегульсем» обр. Ф. Фаизовой ЭРС, «Веселый крестьянин» Шумана, «Шутка» И. Баха, «Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Что делает Мишка?» ИКТ игра, «Пляска птиц» Н. Римский-Корсаков, «Пьеса» муз. Б. Бартока, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского, «Апипа» тат. н. м. ЭРС, «Весело-грустно» муз. Л. Бетховена, «Определи по ритму» м/д игра, «Белка» муз. Н. Р.-Корсаков, «Царевна лебедь» муз. Н. А. Р.-Корсаков, «33 богатыря» муз. Н. А. Р.-Корсаков, «Три медведя» м/д игра, музыка курая ЭРС, «Аю баласы биюе» Н. Жиханов ЭРС, «Почему медведь зимой спит?» муз. Книппер, «Три кита» м/д игра, «На тройке» П. И. Чайковского, «Шофер булам» муз. Э. Хайертдинова, «Колыбельная» р. н. м. ЭРС, «Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, «Мама» муз. П. И. Чайковского, «Подснежник» муз. П. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича.

**Пение. Усвоение певческих навыков:** «Где мои детки?», «Топ-топ», «Осень в золотой косынке» Т.Бобковой «К нам гости пришли» Александрова, «Листики летят», «Придумай песенку», «Детский сад» А.Филиппенко, «Тук-тук, молотком», «Колыбельная», «Дождик льет с утра опять», «Качели», «Петушок» р.н.п. ЭРС, «Көз» хоровод ЭРС, «Мама и детки» м/д игра, «Зайка» В.Карасевой, «Чыршыкай» Л.Хисматуллина ЭРС, «Елочная песня» Т.Попатенко, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, «Здравствуй Дедушка Мороз», «Голубые санки» муз.М.Иорданского, «Блины» р.н.п.ЭРС, «Блины» р.н.п.ЭРС, «Бравые солдаты» муз.А.Филиппенко, «Весенняя песенка» А.Филиппенко, «Песенка друзей» В.Герчик.

**Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски:** «Маленький марш» Т.Ломовой, «Тихий танец» В.Моцарта, «Приглашение» р.н.м., «Маленький марш» Т.Ломовой, «Кто лучше скачет?», хоровод «Кария-Закария», ИКТ игра «Лесные музыканты», «Вальс с листочками» П.И.Чайковского, игра «Туп» ЭРС, «Ловишка» муз.Гайдна, «Шома бас», «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова, «Матур бакча» УМК, «Как у наших у ворот» р.н.м., «Пугало» Н.Ладухина, «Дружные тройки» Й.Штрауса, «Пляска медвежат» М.Красева, «Будь ловким» муз.Ладухина, «Сапोजок», «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Котик и козлик» Е.Тиличевой, «Танец зайчиков, белочек» р.н.м., «Игра в лесу» Т.Ломовой, «Кадриль с ложками» р.н.м., «Из под дуба, из под вяза» р.н.м. ЭРС, «Танец цирковых лошадок» М.Красева, игра «Чей кружок быстрее соберется?» М.Раухвергера, «Ежик бегаёт, шагает» Любарского, «Ежик» Аверина, «Круговая пляска» р.н.м. ЭРС, «Мишка ходит в гости» М.Раухвергера, «Дружные тройки» Й.Штрауса, «Поспи и попляши» Т.Ломовой, «Хлопки в ладоши» англ.н.м., игра «Веселый оркестр», «Пружинка» муз.Е.Гнесиной, «Гусары и куклы» Бурениной, «Летчики на аэродром» муз.М.Раухвергера, «Здравствуй» Л.Хисматуллиной, «Веселые дети» муз.В.Агафонникова, «Вальс для мамы» муз.Золотарева, «Найди себе пару» лат.н.м., «Займи место» тат.н.м. ЭРС, Танец Клоунов, танец Снеговиков, Танец маленькие Феи, игра «Ищи игрушку» рус.н.м. ЭРС, игра «Дед Мороз и дети», «очле тыпырдау» ЭРС, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Танец с ложками» муз. Приокская кадриль, «Вальс» муз.Глиера, «Галоп» муз.В.Витлина, игра «Мы-военные» А.Сидельникова, «Игра с бубном» муз.М.Красева, «Ворон» р.н.п. ЭРС.

**Группа детей компенсирующей направленности  
IV год обучения 6-7 лет.**

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

**Формы работы. Раздел «Слушание»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>- в НОД «Музыка»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие области НОД</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи</li> </ul>
---	---	---	---

			<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в НОД «Музыка»</li> <li>- в других областях НОД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые НОД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в</li> </ul>
--	---	--	--

		<p>ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> </ul>	<p>семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	---

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<p>В НОД : «Музыка»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в других областях НОД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>•Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>простейших танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	
--	--	--	--

#### Примерный репертуар IV год обучения (6-7 лет)

**Слушание музыки, Восприятие музыкальных произведений:** «Ходит месяц над лугами» муз.С.Прокофьева, «Сентябрь» муз.П.И.Чайковского, «Осень» муз.А.Александрова, «Марш» муз.С.Прокофьева, «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Шествие гномов» муз.Э.Грига, «Малая земля» муз.А.Пахмутовой, «Гимн РФ» муз.А.Александрова, «Гимн РТ» муз.Р.Яхина «Моя Россия» муз.Г.Струве, «Октябрь» муз. П.И.Чайковского, «Камаринская» муз.П.И.Чайковского, «Марш» муз.С.Сайдашева ЭРС, «Ноябрь» муз.П.И.Чайковского, «Зима» муз.Вивальди, «В пещере горного короля» муз.Э.Грига, «Шествие гномов» муз.Э.Грига, «У камелька» муз.Э.Грига, «Шофер булам» муз.Э.Хайертдинова, «Три кита» м/д игра, «Марш» муз.С.Сайдашева, «Мама» муз.П.И.Чайковского, «Весна и Осень» муз.Г.Свиридова, «Клоун бие» муз.В.Виноградов ЭРС, «Королевский марш слонов» , «Кенгуру», «Осел» муз.К.Сен-Сенс, «Солнечный край» муз.Л.Батыр-Болгари ЭРС.

**Пение. Усвоение певческих навыков:** «Лиса по лесу ходила» р.н.п. ЭРС, «Ах, какая осень» муз. З. Роот, «Улетают журавли» муз. И. Кишко, «Листопад» муз. Т. Попатенко, «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, «Здравствуй» М. Лазарева, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, «Пришла весна» муз. З. Левиной, «Хэерле кон» УМК, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, «Учат в школе» муз. В. Шаинского, «Я хочу учиться» муз. Долуханяна, «Три подружки. Плакса. Злюка. Резвушка» муз. Д. Кабалевского, «До свидания детский сад» муз. Ю. Слонова.

**Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцы:** «Марш» муз. И. Кишко, «Танец медведя и медвежат» муз. Галинина, «Полька» муз. Ю. Чичкова, «Плетень» р.н.м. ЭРС, «Приставной шаг», «Легкий бег» муз. Майкапара, «Мухомор» хороводная игра, «Листочки» муз. Джойс, «Танец с листочками» Суворова, игра «Займи место» тат.н.м. ЭРС, хороводный шаг, боковой галоп, танец с зонтиками, игра «Колобок», «Парная пляска» карел.н.м., приставной шаг муз. А. Жилинского, «Тыпырдау» тат.н.м. ЭРС, Топающий шаг муз. р.н.м., хоровод «На горе то калина» р.н.п. ЭРС, танец Капелек, игра «Жмурки» муз. Ф. Флотова, игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой, «Здравствуй говори», «Пластический этюд» муз. Бурениной, игра «Кто скорее?» муз. Шварца, танец Пингвинов, «Танец вокруг елки», «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, Упражнение с лентами муз. И. Кишко, игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, «Помскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта, «Полька», Танец с платками тат.н.и. ЭРС, «Качание рук», игра «Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера, танец Менуэт муз. С. Майкапара, Вальс с педагогами, игра «Гори, гори ясно» р.н.п. ЭРС, игра «Ручеек» «Чупләу» ЭРС, «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой.

**2.5. Критерии уровней развития музыкальных способностей ОО «Художественно-эстетическое развитие»  
по направлению «Музыкальное воспитание»**

	<b>Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Ориентация детей в образовательной области</b>	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
<b>Организация опыта освоения образовательной области</b>	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (веселая—грустная); двигателью интерпретирует метроритм (плясовая—марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений</p>

	<p>актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а capella.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p>
<p><b>Задачи воспитания и развития детей</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</li> <li>2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>3. Развивать умение различать звуки по высоте</li> </ol> <p><b>Пение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</li> </ol> <p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> <li>2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</li> <li>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет).</li> </ol> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>



<p><b>Итоги освоения содержания образовательной области</b></p>	<p><b>Достижения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).</li> <li>✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</li> <li>✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> <li>✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>
<p><b>Образовательная программа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева</li> <li>✓ Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новосельцевой</li> </ul>
<p><b>Учебно-методические пособия</b></p>	<p>Ветлугина Н. Музыка в детском саду  Э.П. Костина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.  Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.  Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина.  Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет  Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина.  Суворова Т.И. «Музыкально-педагогическая методика «Танцевальная ритмика»»  Кононова Н.Г.«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»</p>

## 2.6. Характерные проявления ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Восприятие музыки:

1. Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немзыкальным.
2. Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Танцевально – двигательные умения.
2. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации.
3. Своеобразие звуковысотного и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.

## 2.7. Мониторинг освоения образовательной программы

Диагностические задания для выявления умений детей компенсирующей направленности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание»

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
<b>Восприятие музыки</b>			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немзыкальным	<b>Игровая ситуация «Найди музыку»</b> <b>Цель:</b> изучение звукового опыта детей, выявление	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция

	своеобразия восприятия детьми немзыкальных и музыкальных звуков.		на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	<b>Экспериментальная ситуация.</b> <b>Цель:</b> выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. <b>Материал:</b> «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
<b>Движение:</b>			
Танцевально – двигательные умения	<b>Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок»</b> <b>Цель:</b> выявить умение двигаться в характере музыки. <b>Материал:</b> игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
<b>Подпевание:</b>			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	<b>Игровая ситуация «Кто пришел в гости?»</b> <b>Приложение № 1</b> <b>Цель:</b> оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. <b>Материал:</b> «Собачка» М.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.

	Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.		
<b>Элементарное музицирование:</b>			
Умение играть на простейших инструментах	<b>Игровая ситуация «Концерт для игрушек»</b> <b>Цель:</b> оценить умение играть на музыкальных инструментах. <b>Материал:</b> колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.

1	2	3	4
<b>Музыкально – сенсорные способности</b>			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	<b>Дидактическая игра «Ноги и ножки»</b> <b>Цель:</b> выявить уровень сформированности метроритмической способности. <b>Материал:</b> «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	<b>Задание для детей:</b> Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие)	<b>Дидактическая игра «Птица и птенчики»</b> <b>Приложение № 2</b>	<b>Задание для ребенка:</b> Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек.	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную

звук в пределах септимы и октавы)	<p><b>Цель:</b> выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы.</p> <p><b>Материал:</b> «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов</p>	<p>Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей.</p> <p><i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i></p>	игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	<p><b>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</b></p> <p><b>Приложение № 3</b></p> <p><b>Цель:</b> выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).</p>	<p><b>Задание для ребенка:</b></p> <p>«Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».</p>	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	<p><b>Дидактическая игра «Тихо и громко»</b></p> <p><b>Цель:</b> определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.</p> <p><b>Материал:</b> Е. Тиличеева «Тихо и громко»</p>	<p><b>Задание для ребенка:</b></p> <p>«Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»</p>	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
<b>Уровни оценки:</b>			

- - **высокий уровень** - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;
- - **средний уровень** - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;
- - **низкий уровень** - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Недельная циклограмма рабочего времени

Дни недели	Кол-во часов	Время работы	Содержание работы
Понедельник	8:00-12:30 (4,5 часов)	8:00-8:30 8.30-9.00 9:00-9:30 9:30-9:40 9:45-10:00 10:00-10:20 10:30-11:30 11:30-12:30	Утренняя гимнастика. Подготовка к НОД Групповая НОД группа IV года обучения Групповая НОД группа I года обучения Групповая НОД группа II года обучения Групповая НОД группа III года обучения Индивидуальная работа Подготовка к праздникам. Работа с документацией
Вторник	8:00-12:30 (4,5 часов)	8:00-8:30 8.30-9.00 9:00-9:10 9:15-9:45 9:50-10:10 10:15-11:30 11:30-12:30	Утренняя гимнастика. Подготовка к НОД Групповая НОД группа I года обучения Индивидуальная работа группа IV года обучения Групповая НОД группа III года обучения Индивидуальная работа группа II года обучения Подготовка к праздникам. Работа с документацией
Среда	12:30-17:30 (5 часов)	12:30-13:30	Разработка сценариев праздников, изготовление пособий, работа с документацией.

		13:30-15:00 15:00-15:15 15:15-15:35 15:35-16:00 16.00-16.40  16.40-17.30	Семинары, педсоветы, консультации со специалистами, воспитателями Подготовка к НОД Индивидуальная работа группа I года обучения Индивидуальная работа группа III года обучения Первая неделя: развлечения группы I, II года обучения Вторая неделя: развлечения группы III, IV года обучения Третья неделя: кружок «Веселый оркестр» Четвертая неделя: театрализованная деятельность Работа с родителями.
Четверг	8:00-12:30 (4,5 часов)	8:00-8:30 8.30-9.00 9:00-9:15 9:15-10:05 10:10-10:40 10:45-11:30 11:30-12:30	Утренняя гимнастика Подготовка к НОД Групповая НОД группа II года обучения Индивидуальная работа группы I, III года обучения Групповая НОД группа IV года обучения Индивидуальная работа группы II, IV года обучения Подготовка к праздникам. Работа с документацией
Пятница	8:00-12.30 (4,5 часа)	8:00-8:30 8.30-9.00 9:00-9:10 9.15-9.45 9.50-10.10 10.15-11.00 11.00-11.30  11.30-12.30	Утренняя гимнастика Подготовка к НОД Групповая НОД группа I года обучения Индивидуальная работа группа IV года обучения Групповая НОД группа III года обучения Индивидуальная работа группа II года обучения Подбор, прослушивание аудиоматериалов к занятиям и утренникам Подготовка к праздникам. Работа с документацией

### **3.2. Организация работы с семьей.**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### **Основные формы взаимодействия с семьей:**

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиаотеки).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

#### **Содержание направлений работы с семьей по образовательным областям**

##### Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Знакомить родителей с достижениями и трудностями общественного воспитания в детском саду.

Показывать родителям значение матери, отца, а также дедушек и бабушек, воспитателей, детей (сверстников, младших и старших детей) в развитии взаимодействия ребенка с социумом, понимания социальных норм поведения. Подчеркивать ценность каждого ребенка для общества вне зависимости от его индивидуальных особенностей и этнической принадлежности.

Заинтересовывать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение тендерного поведения.

Помогать родителям осознавать негативные последствия деструктивного общения в семье, исключая родных для ребенка людей из контекста развития. Создавать у родителей мотивацию к сохранению семейных традиций и зарождению новых.

Поддерживать семью в выстраивании взаимодействия ребенка с незнакомыми взрослыми и детьми в детском саду (например, на этапе освоения новой предметно-развивающей среды детского сада, группы — при поступлении в детский



сад, переходе в новую группу, смене воспитателей и других ситуациях), вне его (например, в ходе проектной деятельности).

Привлекать родителей к составлению соглашения о сотрудничестве, программы и плана взаимодействия семьи и детского сада в воспитании детей. Сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.

#### Образовательная область «Познавательное развитие»

Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье и детском саду.

Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками. Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредством совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художественных, документальных видеофильмов.

Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зрительные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан).

Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины.

#### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Основные формы взаимодействия:

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские праздники, создание памяток.
- Образование родителей: «Школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации конкурсов, утренников, развлечений, семейных праздников, выставок творческих работ.

### 3.3. Организация работы с воспитателями.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка и проведение развлечения «День знаний».</li> <li>• Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Требования к подготовке музыкальных занятий.</li> <li>• Разработка костюмов к праздникам на новый учебный год.</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в подборе музыкального материала, распределение ролей в утренниках.</li> <li>• Составление плана, распределение ролей и подготовка к празднику «Осенины именины».</li> <li>• Консультация: «Закрепление музыкально-ритмических движений».</li> <li>• Подготовка к «Празднику осени», «Осенней ярмарке» - организационные моменты</li> </ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Обсуждение проведенного занятия».</li> <li>• Консультация: «Закрепление музыкального материала в группах, разучивание текста песен».</li> <li>• Разработка плана подготовки к новогоднему празднику и украшения зала.</li> </ul>

Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Подготовка к Новогодним праздникам».</li> <li>• Консультация: «Стимулирование творческого потенциала детей».</li> <li>• Индивидуальные репетиции к Новогодним праздникам</li> <li>• Направление самостоятельной музыкальной деятельности детей (включать музыку в игры, прогулки, используя выученный с музыкальным руководителем материал).</li> </ul>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Как организовать досуг детей»</li> <li>• Углубление музыкального впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.</li> <li>• Разработка плана подготовки к развлечению «Масленица»</li> </ul>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация: «Игра на детских музыкальных инструментах»</li> <li>• Подготовка к празднику «День защитников отечества» организационные вопросы</li> </ul>
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.</li> <li>• Подготовка к праздникам, посвященным «Международному женскому дню»</li> <li>• Подготовка тематических подборок поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.</li> <li>• Консультация «Воспитание культуры и развитие эмоциональности классической музыкой»</li> </ul>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие творчества»</li> <li>• Подготовка к празднику весны</li> <li>• Консультация «Музыкально-дидактические игры, развивающие творческие способности детей»</li> </ul>

Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группах</li> <li>• Подготовка к выпускному балу</li> <li>• Репетиции к выпускному балу</li> <li>• Отчетный концерт. Организационные вопросы.</li> </ul>
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместная разработка сценариев, развлечений</li> <li>• Подбор музыкального материала на аудиокассетах и дисках для прогулок и мероприятий</li> <li>• Участие в проведении утренней гимнастики</li> <li>• Закрепление ранее изученных песен и попевок</li> </ul>
Июль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместное изготовление атрибутов для утренников в осеннее-зимний период</li> <li>• Консультация: «Как быть артистичным, изобретательным и эмоционально мобильным».</li> <li>• Подбор музыкального материала к осенним утренникам и развлечениям</li> </ul>
Август	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принятие активного участия в подготовке и проведении музыкальных досугов и кукольных спектаклей.</li> <li>• Постановка и проведение игр-драматизаций с использованием элементов костюмов</li> <li>• Закрепление музыкального материала на прогулке</li> </ul>

### 3.4. Режим дня

#### **Организация режима пребывания детей в группах компенсирующей направленности 3-7 (8) лет**

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

#### **Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.**

Режимы дня в группах разработан в соответствии с «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

#### **3.5. Перечень оборудования и дидактического материала**

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, музыкальные инструменты, шумовые инструменты.
2. Настольные дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей.
3. Атрибуты и костюмы — домик-декорация, карусель, флажки, султанчики, цветные ленты, цветы, рули, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (косынки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартуки, веночки, шапки-ушанки);
4. Музыкальное оборудование: телевизор и видеомаягнитофон с видеофильмами о природе, детях, с мультфильмами; музыкальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет (песни, танцы, : марши и т. д.);
5. Атрибуты для игры-драматизации — большой макет репки, домик-теремок; театр Бибабо, настольный и картонные театры.

## Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
7. Петрова В.А. «Мальш» - М., 1998г.
8. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет.- М: Мозаика-Синтез, 2010
9. Стребелева.Е.А., Екжанова.Е.А, «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- 10.Сорокина Н.Ф. «Театр, творчество, дети».
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». - М., Аркти , 1999
12. Теплюк С.Н.. Занятия на прогулке с малышами. М: Мозаика-Синтез,2005
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
14. Шапкова Л.В. «Подвижные игры для детей с нарушением в развитии» Метод. Пособие. - Спб. Детство-пресс, 2005
15. Э. П Костина . «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» Просвещение М.,
16. Шапкова Л.В. «Подвижные игры для детей с нарушением в развитии» Метод. Пособие. - Спб. Детство-пресс, 2005.
17. Суворова Т.И. «Музыкально-педагогическая методика «Танцевальная ритмика»»
18. Кононова Н.Г.«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва: издательство «Просвещение», 1990
19. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Программа музыкального воспитания в детском саду «Ладушки»»
20. Буренина А.И., Сауко Т. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!»» - СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2001
21. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет» - Москва: издательство «ТЦ Сфера», 2010
22. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет» - Москва: издательство «ТЦ Сфера», 2010

## **Приложения к рабочей программе по музыкальному воспитанию.**

Перспективно-тематическое планирование I год обучения

Перспективно-тематическое планирование II год обучения

Перспективно-тематическое планирование III год обучения

Перспективно-тематическое планирование IV год обучения

В настоящем документе  
пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 01 листов  
Заведующая А  
Абдуллина Р.И.

